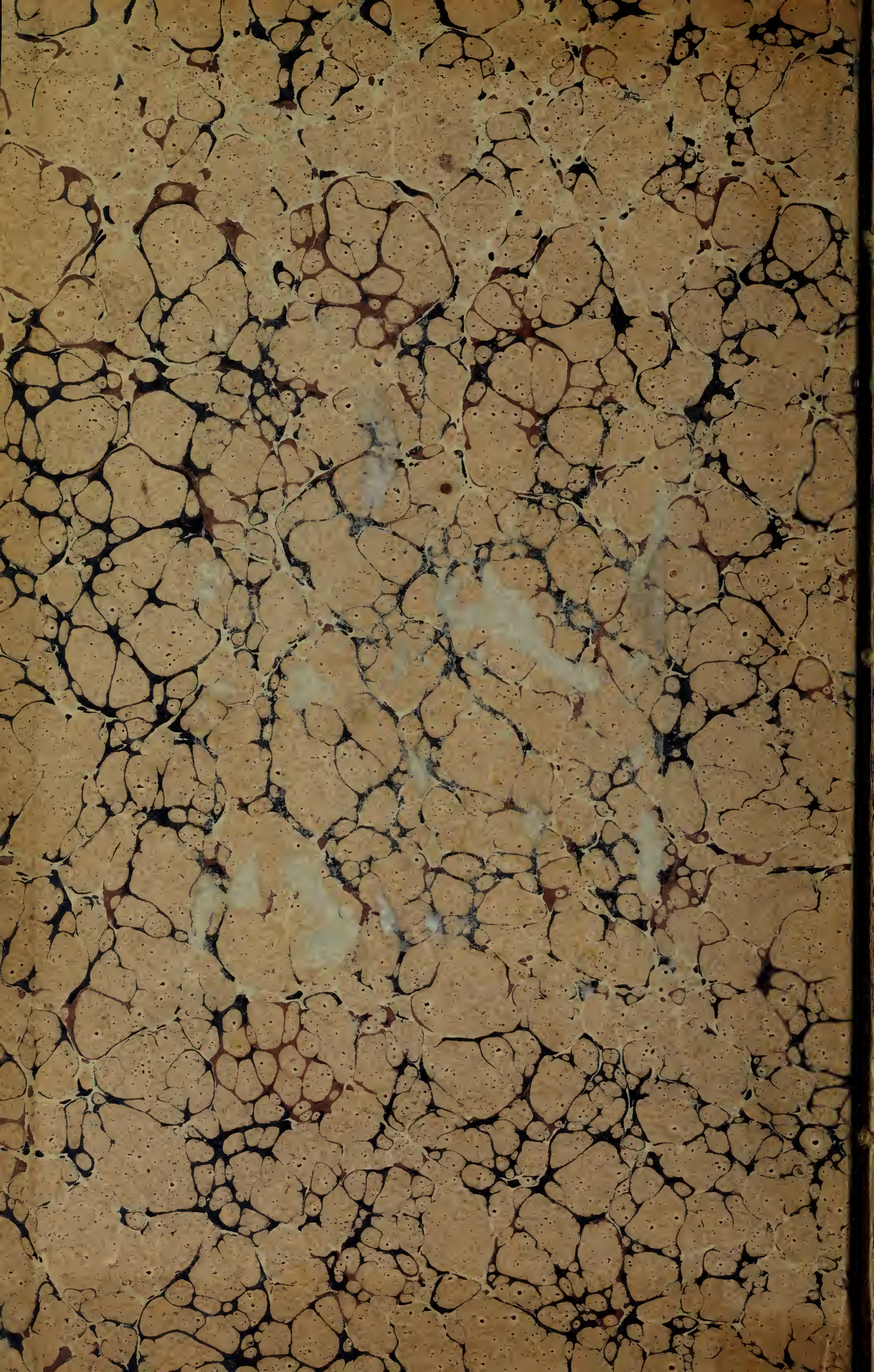
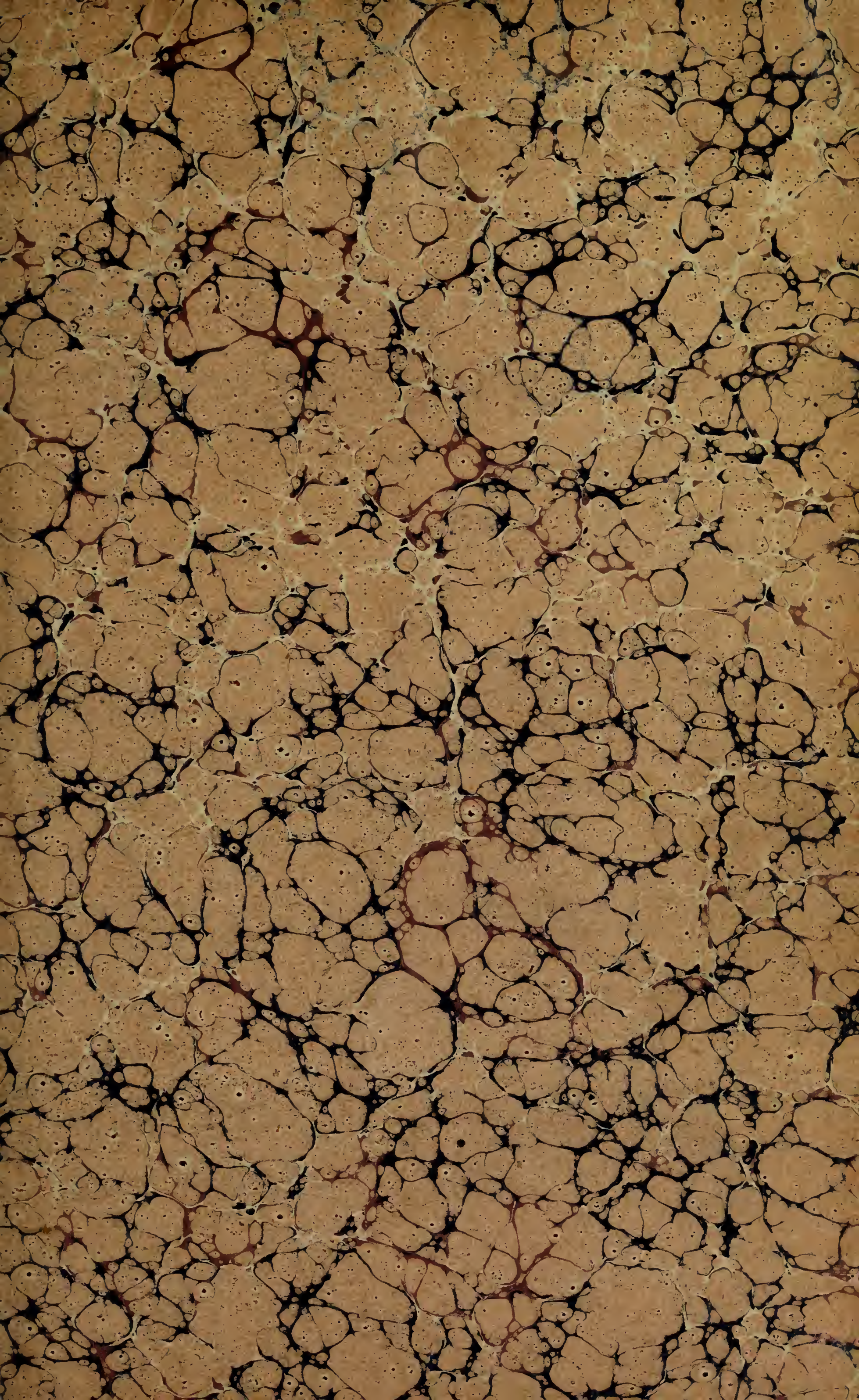






HÉLIOGRAVURE

PROCÉDÉ GARNIER

Voir pour la description du procédé, page 465.

Impression absolument stable.



PORTE D'ENTRÉE DE L'ÉCOLE NATIONALE DES ARTS DÉCORATIFS

Heliogravure
Procédé Garnier

Cliché de M. Stebbing
Préparateur à l'Ecole

Page 34

GRAVURE CHIMIQUE

PHOTOTYPOGRAPHIE

PAR

M. MICHELET

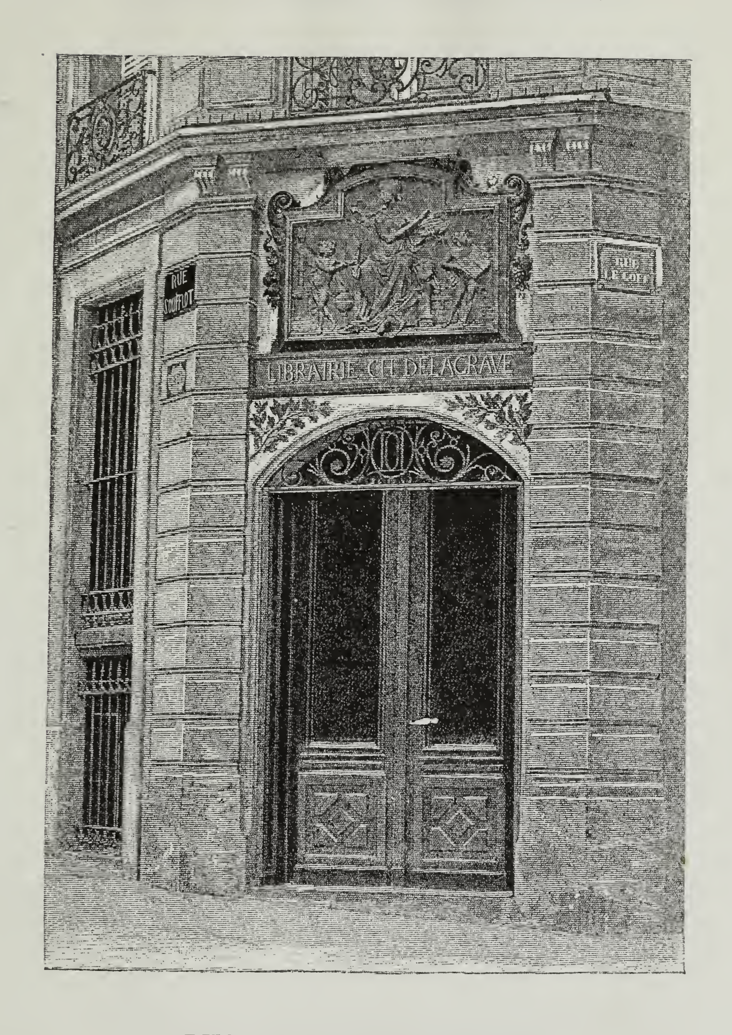
Paris, rue de Rennes, 76.



Reproduction d'un dessin au lavis en cliché typographique.

PHOTOGRAVURE CHIMIQUE

PAR M. MICHELET.



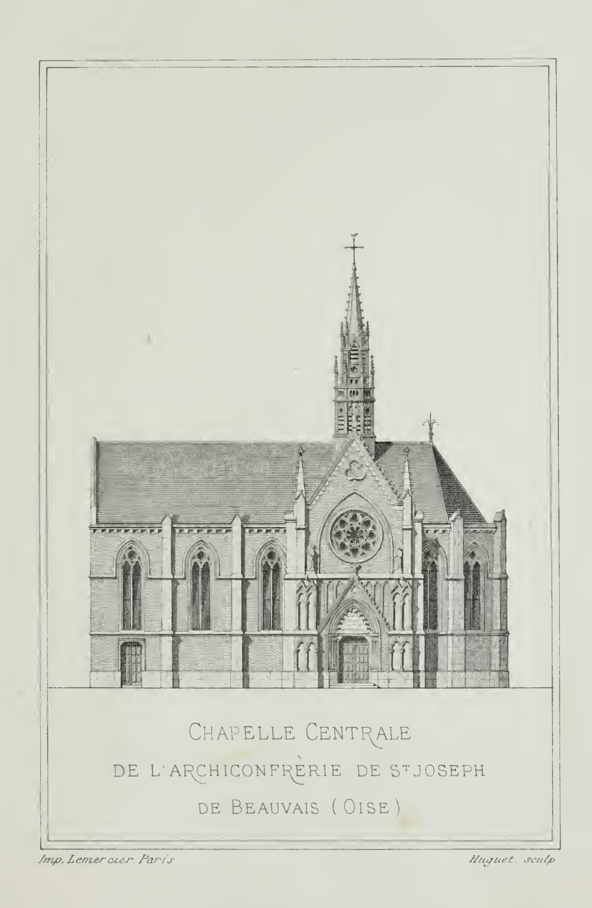
PHOTOGRAVURE CHIMIQUE

PAR MM. PETIT ET Cie.

Page 69

GRAVURE AU BURIN

EXÉCUTÉE A LA MAIN



CHAPELLE CENTRALE

DE L'ARCHICONFRÈRIE DE S^{T} JOSEPH

DE BEAUVAIS (OISE)

Imp. Lemercier. Paris *Huguet. sculp*

GRAVURE EN TAILLE-DOUCE

ÉPREUVE AU PLATINE

PROCÉDÉ WILLIS

Impression durable.



ÉPREUVE AU PLATINE

Imprimé chez Mr Stebbing



ÉPREUVE
SUR PAPIER AU FERRO-PRUSSIATE

Matière colorante attaquable par divers acides,
mais pourtant assez stable.



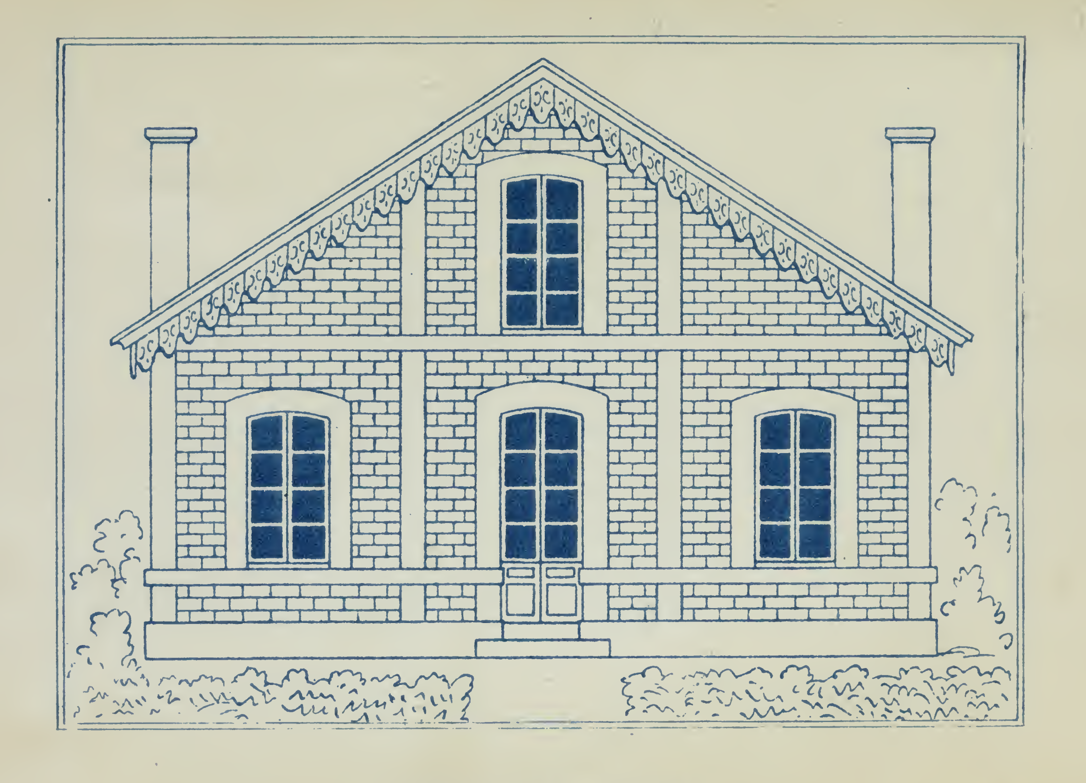
IMPRESSION AU FERRO-PRUSSIATE

Page 111.

ÉPREUVE AU CYANOFER

PROCÉDÉ HENRI PELLET

Matière colorante attaquable par divers acides,
mais pourtant assez stable.

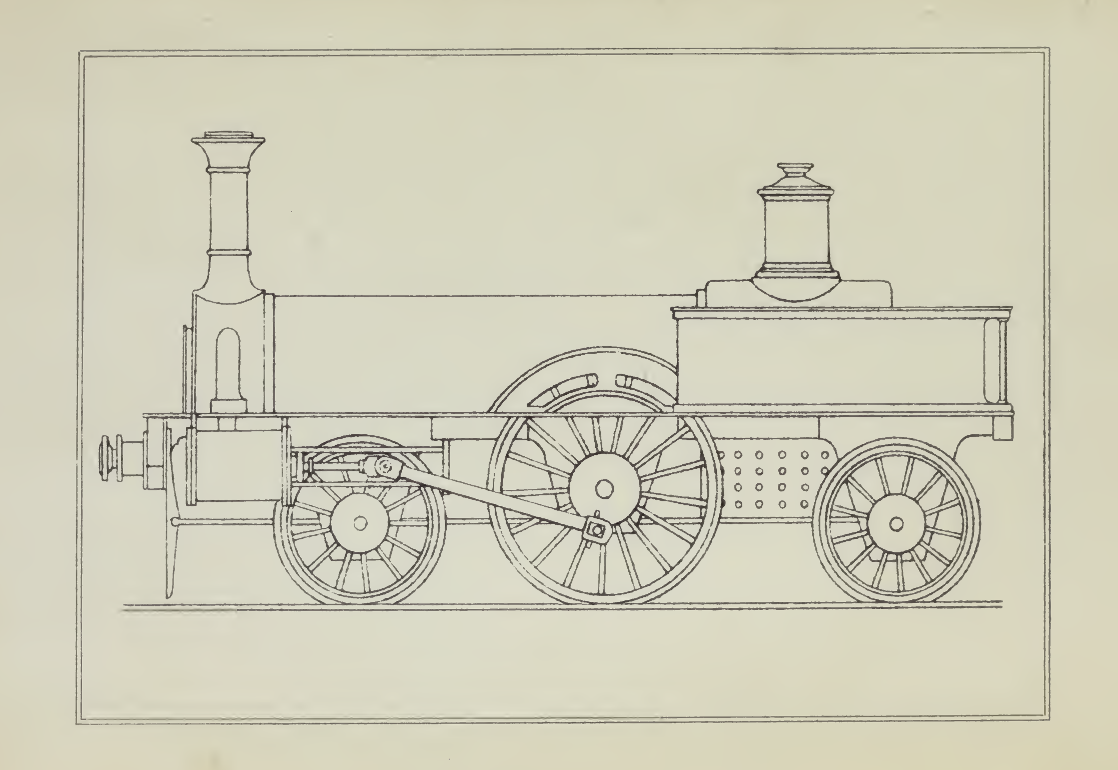


IMPRESSION AU CIANO FER

ÉPREUVE AU GALLATE DE FER

PROCÉDÉ COLAS

Impression d'une durabilité comparable à celle de l'encre ordinaire à écrire.

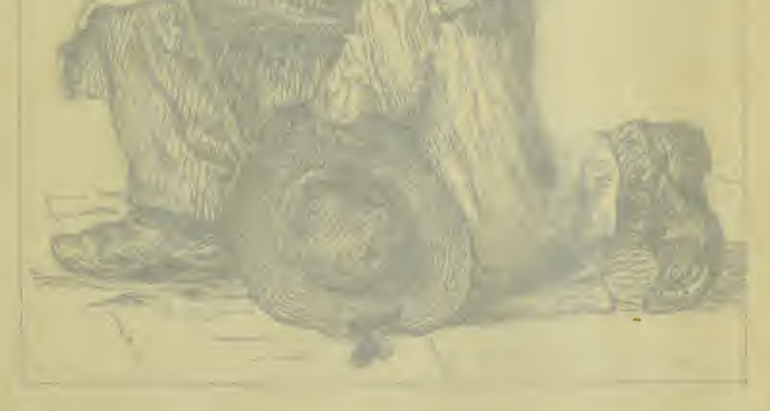


IMPRESSION AU GALLATE DE FER

Page 120.

LITHOGRAPHIE AU TRAIT

L'on exécute le dessin sur pierre lithographique à l'aide d'une plume et d'une encre spéciale dite *encre lithographique.*





Imp. Lemercier et Cie

LITHOGRAPHIE AU TRAIT.

ÉPREUVE PHOTOGLYPTIQUE

PROCÉDÉ WODBURY

Impression très stable quand les matières colorantes introduites dans l'encre sont indélébiles.



Imp. Photoglyptique Lemercier & Cie Paris

PROCÉDÉ PHOTOGLYPTIQUE WODBURY

Page 190

ÉPREUVE PHOTOGLYPTIQUE

PROCÉDÉ WODBURY



Peint par Hugrel. *Imp. Goupil et Cie.*

PHOTOGLYPTIE GOUPIL ET Cie

(Procédé Woodbury)

Page 217

ÉPREUVE DE PHOTOTYPIE

IMPRESSION A L'ENCRE GRASSE

Durabilité assurée si la matière colorante est indélébile.



Cliché instantané de Mr Boissonnas de Genève.

PHOTOTYPIE
ou épreuve à l'encre grasse sur Gélatine
de Mr OBERNETTER de Munich.

Page : 247

LITHOGRAPHIE MODELÉE AU CRAYON

COURS DE REPRODUCTIONS INDUSTRIELLES



Imp Lemercier & Cie Paris

LITHOGRAPHIE AU CRAYON

SIMILIGRAVURE

PROCÉDÉ CH. PETIT

PHOTOTYPOGRAPHIE

D'APRÈS NATURE

(8, Boulevard de Vaugirard.)



Procédé photo-typographique dit Similigravure

de M. Ch. G. PETIT

PROCÉDÉ PHOTOTYPOGRAPHIQUE

DE

M. IVES

DE

NEW-YORK

Ce procédé paraît être analogue à celui de M. Ch. Petit.



PHOTOTYPOGRAPHIE

GRAVÉE PAR LE NOUVEAU PROCÉDÉ DE M. IVES, DE NEW-YORK.



PHOTOGRAVURE EN TAILLE-DOUCE

PROCÉDÉ ROUSSELON

Voir, pour comparaison avec un tirage photographique direct, l'épreuve photoglyptique page 187.

Cours de reproductions industrielles



Peint par Huguet — Imp Goupil & Cie

PHOTOGRAVURE GOUPIL & Cie

Procédé Rousselon.

Voir page 268.

CHROMOLITHOGRAPHIE

Impression polychrome sur pierre lithographique.





Voir page 278.

IMPRESSION CHROMOLITHOGRAPHIQUE

REPRODUISANT UNE ÉPREUVE HÉLIOCHROMIQUE, EN TROIS COULEURS,

OBTENUE PAR LE PROCÉDÉ DE

M. LOUIS DUCOS DU HAURON

Cette épreuve est le résultat de la superposition des trois monochromes ci-après.

Voir page 278

IMPRESSION CHROMOLITHOGRAPHIQUE

REPRODUISANT UNE ÉPREUVE HÉLIOCHROMIQUE, EN TROIS COULEURS,

OBTENUE PAR LE PROCÉDÉ DE

M. LOUIS DUCOS DU HAURON

Cette épreuve est le résultat de la superposition des trois monochromes ci-après.



Imp. Lemercier & Cie Paris

HELIOCHROMIE
PROCÉDÉ DUCOS DU HAURON
Résultat de la superposition des trois monochromes

MONOCHROME JAUNE

DE L'ÉPREUVE HÉLIOCHROMIQUE

PROCÉDÉ LOUIS DUCOS DU HAURON

RÉSULTAT DU CLICHÉ OBTENU AVEC LE VERRE VIOLET

Le jaune de chrome étant opaque, l'impression de cette couleur s'exécute la première sur le papier du tirage définitif.

MONOCHROME JAUNE

DE L'ÉPREUVE HÉLIOCHROMIQUE

PROCÉDÉ LOUIS DUCOS DU HAURON

RÉSULTAT DU CLICHÉ OBTENU AVEC LE VERRE VIOLET

Le jaune de chrome étant opaque, l'impression de cette couleur s'exécute la première sur le papier du tirage définitif.



HÉLIOCHROMIE
PROCÉDÉ DUCOS DU HAURON
MONOCHROME JAUNE
d'après le cliché produit par les rayons violets

MONOCHROME BLEU

DE L'ÉPREUVE HÉLIOCHROMIQUE

PROCÉDÉ LOUIS DUCOS DU HAURON

RÉSULTAT DU CLICHÉ OBTENU AVEC LE VERRE ORANGÉ

Impression qui se superpose à la couleur jaune tirée en premier.



Imp. Lemercier & Cie Paris

HÉLIOCHROMIE
PROCÉDÉ DUCOS DU HAURON
MONOCHROME BLEU
d'après le cliché produit par les rayons orangés.

MONOCHROME ROUGE

DE L'ÉPREUVE HÉLIOCHROMIQUE

PROCÉDÉ LOUIS DUCOS DU HAURON

RÉSULTAT DU CLICHÉ OBTENU AVEC LE VERRE VERT

Troisième impression à superposer sur les deux premières : jaune et bleu.

COURS DE REPRODUCTIONS INDUSTRIELLES



[illegible] & Cie Paris

HÉLIOCHROMIE
PROCÉDÉ DUCOS DU HAURON
MONOCHROME ROUGE
d'après le cliché produit par les rayons verts.

Page 28.

IMPRESSION PHOTOGRAPHIQUE

SUPERPOSÉE A DIX TIRAGES MÉCANIQUES EN COULEURS

Cliché photographique de la Maison Liébert.



Imp Lemercier & Cie Paris

PHOTOGRAPHIE EN COULEURS

Imprimées mécaniquement

Page 288

MONOCHROME LITHOCHROMIQUE
COULEUR DE CHAIR

IMPRESSION N° 1

Exemple servant à expliquer les superpositions chromo-lithographiques.



MONOCHROME LITHOCHROMIQUE

JAUNE DE CHROME

IMPRESSION N° 2





MONOCHROME LITHOCHROMIQUE

BLEU FONCÉ

IMPRESSION N° 3



MONOCHROME LITHOCHROMIQUE

BLEU CLAIR

IMPRESSION N° 4



MONOCHROME LITHOCHROMIQUE
ROUGE CARMIN

IMPRESSION N° 5

Après ces diverses superpositions
la photographie est imprimée ou plaquée à son tour sur le tout
pour constituer l'épreuve photographique polychrome.



Page 477

PROCÉDÉ ISOGRAPHIQUE

DE

M. J. J. MAGNE

L'épreuve typographique découpée dans une publication quelconque est encrée directement puis reportée sur pierre ou sur zinc.

L'épreuve ci-jointe a été exécutée de la sorte d'après un dessin publié dans l'*Illustration*.

La photographie n'a, en pareil cas, aucun rôle à jouer.



LA BOITE AUX LETTRES. — Tableau de M. Lobrichon.

REPRODUCTION ISOGRAPHIQUE

D'UN DESSIN DE L'*Illustration*.

PROCÉDÉ DE M. I. MAGNE.

5/89

LLxx

oon vol

(No text)

#2653





